



## PANEL IV

### DORYAN BEDOYA

Poeta, Gestor Cultural

Co-Fundador de Caja Lúdica

“La tasa neta de escolaridad primaria en Honduras y Nicaragua fue cercana al 90% en el 2008, en el resto de las naciones fue superior al 95%”

Ante el mundo estamos mostrando índices vergonzosos de indignación de desnutrición, delincuencia, criminalidad corrupción que casi no se menciona, entonces no quisiera redundar todos ya conocemos ya demasiado ese fango que nos metemos a tratar de hacer paz.

Caja Lúdica está articulada en la red guatemalteca de arte comunitario con centenares de jóvenes organizados en barrios marginales y en comunidades donde golpeo más fuertemente la guerra, trabajando la prevención no solo de la drogadicción y del alcoholismo, sino trabajando la prevención de la violencia, trabajando las medidas de no repetición.

Entonces estamos enfocados en la memoria histórica, en la promoción de los derechos humanos, en la prevención y mitigación de desastres, porque Guatemala y Centroamérica lamentablemente somos países post desastres, post conflictos y constantemente tenemos que estar organizándonos para responder a esas realidades adversas.

Nosotros no hemos parado de hace 12 años reciente firmada la paz, decidimos comprometernos a construir la paz, con aportar a la reconstrucción del tejido social a través de la organización de la juventud en los barrios y en las comunidades, a través de redes centroamericanas.

Nosotros configuramos “Maraca” que es la mara centroamericana el movimiento de arte comunitario de organizaciones de Honduras, El Salvador, Nicaragua y de aquí de Guatemala. Estamos también aportando a sembrar referentes en la niñez, en la juventud, para que no repitamos ni la intolerancia ni la violencia.

Lo estamos haciendo a través de procesos de formación, organización de redes, a través de diplomados, de animación cultural

comunitaria. Concretamente la propuesta que traemos acá hoy ante el SICA, ante el Gobierno de Guatemala, ante las autoridades, líderes de organizaciones sociales, cooperantes en fin.

UNESCO hace muchos años le recomendó a los gobiernos inviertan por lo menos el 1% de su presupuesto anual en cultura, pero son muy pocos los gobiernos municipales y nacionales que lo hacen.

Sin embargo en la región, en Medellín, Bogotá, Argentina, en Brasil, Costa Rica y en El Salvador donde ya se han hecho audiencias donde los gobiernos toman con decisión y firmeza. Primero para erradicar la corrupción, ese 50% que se va en corrupción y lo invierten en derechos, en salud, en educación, en recreación arte y cultura.

Nuestra propuesta es para los gobiernos centroamericanos, a nivel de municipios, de Ministerios de Cultura y de acciones como este pacto, es que inviertan por lo menos el 5%, necesitamos Ministerios de Cultura, dignos, con presupuestos sólidos, que respondan a una realidad y diversidad cultural.